

CONSULTA EN SALA



Universidad del Salvador

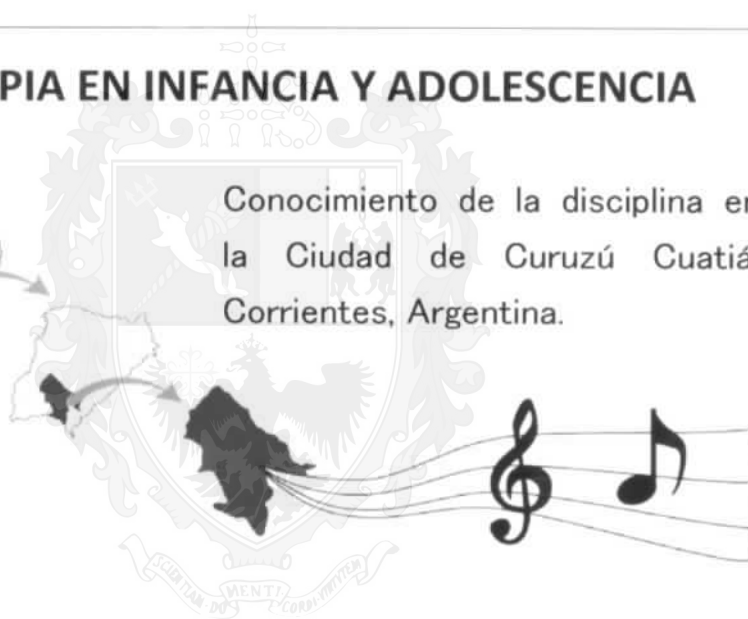
Facultad de Medicina

Licenciatura en Musicoterapia

MUSICOTERAPIA EN INFANCIA Y ADOLESCENCIA



Conocimiento de la disciplina en
la Ciudad de Curuzú Cuatiá,
Corrientes, Argentina.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Autora: María Anahí Molina

Tutora: Lic. Karina D. Ferrari

Titular de cátedra: Lic. Gabriela Wagner

Año 2009

INDICE

| | |
|---|-----------|
| AGRADECIMIENTOS | 5 |
| 1. INTRODUCCIÓN | 6 |
| 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 8 |
| 2.1 Objetivos de investigación | 9 |
| 2.2 Preguntas de investigación | 9 |
| 2.3 Tipo de investigación | 10 |
| 2.4 Hipótesis | 11 |
| 2.5 Definiciones conceptuales | 11 |
| 2.6 Justificación de la investigación | 11 |
| 3. MUSICOTERAPIA | 13 |
| 3.1 Definición de Musicoterapia | 13 |
| 3.2 Breve historia de la Musicoterapia | 13 |
| 3.3 Antecedentes de la Musicoterapia en Curuzú Cuatía | 16 |
| 3.4 Áreas de inserción de la Musicoterapia en nuestro país | 18 |
| 4. MUSICOTERAPIA EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA | 20 |
| 4.1 Breve referencia de la musicoterapia en la infancia en la Argentina | 23 |
| 4.2 Áreas de inserción: Musicoterapia en la infancia y adolescencia | 31 |
| 4.2.1 Educación | 31 |
| 4.2.2 Clínica | 34 |
| 5. STATUS PROFESIONAL DE LA MUSICOTERAPIA | 37 |
| 5.1 Asociaciones de Musicoterapia | 39 |
| 5.2 Leyes de ejercicio profesional del musicoterapeuta | 41 |

| | |
|---|-----------|
| 6. DISEÑO DE LA INVESTIGACION | 44 |
| 6.1 Criterios de selección de la muestra | 44 |
| 6.2 Recolección de datos | 44 |
| 6.3 Cuestionario | 46 |
| 6.4 Definiciones operacionales | 48 |
| 7. ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS | 50 |
| 7.1 "Lugares donde se llevo a cabo la encuesta" | 50 |
| 7.2 "Profesión de los encuestados" | 52 |
| 7.3 Pregunta N°1 | 54 |
| 7.4 Pregunta N°2 | 58 |
| 7.5 Pregunta N°3 | 59 |
| 7.6 Pregunta N°4 | 60 |
| 7.7 Pregunta N°5 | 62 |
| 7.8 Pregunta N°6 | 63 |
| 7.9 Pregunta N°7 | 64 |
| 7.10 Pregunta N°8 | 65 |
| 7.11 Pregunta N°9 | 68 |
| 7.12 Pregunta N°10 | 69 |
| 7.13 Pregunta N°11 | 71 |
| 7.14 Conclusiones de la encuesta realizada | 73 |
| 8. CONCLUSIONES FINALES | 77 |
| 9. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA Y UTILIZADA | 80 |
| 9.1 Bibliografía de internet | 82 |
| 10. ANEXO | 84 |
| 10.1 Jornadas regionales de Musicoterapia | 85 |
| 10.2 Federación Mundial de Musicoterapia | 90 |
| 10.2.1 Constitución | 90 |



| | |
|--|-----|
| 10.2.2 Reglamento (estatuto) | 96 |
| 10.2.3 Declaración Principios Éticos Federación Mundial de Musicoterapia | 100 |
| 10.3. Confederación Europea de Musicoterapia | 106 |
| 10.4 Proyectos de ley | 110 |
| 10.4.1 Proyecto de ley nacional | 110 |
| 10.4.2 Proyecto de ley de la provincia de Buenos Aires | 114 |
| 10.4.3 Ley de ejercicio profesional de la provincia de Chaco | 121 |
| 10.4.4 Ley de ejercicio profesional de la provincia de Tierra del Fuego | 125 |
| 10.4.5 Ley de ejercicio profesional de la provincia de Neuquén | 131 |
| 10.4.6 Ley de ejercicio profesional de la provincia de Rio Negro | 136 |



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a la Licenciada Karina Ferrari por su colaboración y guía, en la realización de este trabajo de investigación. También a ADIM y sus integrantes que me abrieron las puertas en varias oportunidades.

Me gustaría reconocer a la Licenciada Gabriela Wagner por su tiempo dedicado y orientación, quien además nos acompañó durante los cuatro años de carrera. También a la cátedra de seminario de investigación por su colaboración en nuestra formación.

La dedico mi gratitud a la directora de la carrera, María Celia Pérez y a Liliana D'Asero quienes me contuvieron y alentaron, emocional y académicamente durante toda la formación.

Quiero destacar la participación de los profesionales de la salud y la educación de la ciudad de Curuzú Cuatiá, quienes amablemente accedieron a responder el cuestionario para la realización de este trabajo de investigación.

A mi familia, que desde el comienzo de la carrera me acompañó, y a pesar de la distancia estuvo siempre presente, tanto en los momentos de debilidad como en los buenos e importantes momentos, como en esta oportunidad, durante la realización de este trabajo. Por la educación que me brindaron, por confiar en mí y darme la posibilidad de realizar lo que deseaba. De la misma manera a mis amigas las que me acompañaron, colaboraron y apoyaron durante todo este tiempo.

Mi reconocimiento a todas las personas que estuvieron presente durante la realización de este trabajo, ya que sin ellos esto no hubiera sido posible.

¡Muchas gracias!

Anahí.

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de estos años, fueron apareciendo en mi, diferentes preguntas en relación a la Musicoterapia. La posibilidad de realizar un trabajo de investigación, servirá, en este caso, para comenzar a abrir caminos y concluir otros.

Esta investigación comienza durante la cursada del último de año de la Licenciatura en Musicoterapia en la Universidad del Salvador, donde fue tomando forma, y apareció el tema a investigar. El punto inicial desde donde se partió, estuvo centrado en el interés por el área de musicoterapia en el tratamiento de niños y adolescentes con diferentes patologías.

Durante el transcurso del XII Congreso Mundial de Musicoterapia “Música, cultura, sonido y salud”, realizado en la ciudad de Buenos Aires en el mes de julio de 2008, surgió un mayor interés acerca del alcance de la Musicoterapia dentro de las patologías del desarrollo, a partir de poder presenciar la presentación de diferentes trabajos, lo cual posibilitó reafirmar mi gran interés por este área.

Durante dicho congreso, asistí a la presentación de diferentes trabajos en relación a la musicoterapia en Autismo, lo cual me permitió pensar, cuales serían los aportes de la musicoterapia en la infancia, sobre todo en patologías del desarrollo.

Al principio el Trastorno de Asperger era uno de los temas seleccionados, pero se presentaron diversos inconvenientes a la hora de investigar, dada la escasa publicación y los pocos musicoterapeutas argentinos, dedicados a esta patología. Decidí entonces, investigar en el campo de la Musicoterapia en Alteraciones del Desarrollo, encontrándome con una basta cantidad de trabajos que no me permitían determinar un tema específico a desarrollar.

Durante el año 2009, una vez culminados mis estudios, tuve la oportunidad de volver a residir en mi ciudad natal, Curuzú Cuatiá y allí comenzaron a surgir diferentes preguntas acerca del conocimiento que los profesionales de la salud y la educación, poseían en relación a la Musicoterapia en el campo de la infancia.

Por esta razón decidí que esta investigación este orientada a indagar acerca del conocimiento de la Musicoterapia en niños y adolescentes, por parte de los profesionales de la Salud y la Educación, de la ciudad de Curuzú Cuatiá, Corrientes, República Argentina.

Con este trabajo pretendo contribuir con la difusión de la Musicoterapia en lugares donde, por diversas razones, la población no tiene acceso a información sobre esta disciplina y así abrir una puerta, aunque sea muy pequeña, para que esta disciplina siga en crecimiento.

El presente trabajo de investigación se titula: Musicoterapia en la infancia y adolescencia. Conocimiento de la disciplina en la ciudad de Curuzú Cuatiá, Corrientes, Argentina.



2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Curuzú Cuatiá, como tercer ciudad en importancia de la Provincia de Corrientes, posee una población de alrededor de 45.000 habitantes, y cuenta en la actualidad con varios centros de atención de salud, los cuales atienden no solo a las población de la ciudad, sino que son espacios de atención utilizados por el resto de las ciudades del sur de la provincia.

Seguido a la ciudad de Goya, Curuzú Cuatiá es una de las ciudades donde se encuentran centros de salud y hospitales para atender a la población.

Indagando en estos espacios, se pudo advertir que a pesar de ofrecer disciplinas diversas de atención, estas son, medicina, fonoaudiología, kinesiología, psicología, psicopedagogía, etcétera; no se encuentra como disciplina de salud la Musicoterapia.

Por esta razón, y a fin de poder comprender este fenómeno, se intentará realizar una investigación que dé cuenta del conocimiento actual, en materia de Musicoterapia, por parte de los profesionales de la salud y la educación de la ciudad de Curuzú Cuatiá.

De esta forma el conocimiento recabado permitirá alcanzar una “muestra” que posibilite arribar a conclusiones más certeras, y de esta forma contribuir en un estudio que permita repensar esta realidad actual.

Se realizará también, un estudio acerca del estado actual de la Musicoterapia en la Argentina, en materia de status profesional, y luego se realizará un “estado del arte” en relación a la Musicoterapia en patologías de la infancia en textos publicados en el idioma español.

Esta información permitirá desarrollar un instrumento de medición que permita realizar un estudio en relación al conocimiento de la disciplina en el área de la infancia y la adolescencia en la ciudad de Curuzú Cuatiá, Corrientes, República Argentina.

Para realizar esta investigación, se delimitaron diferentes objetivos que se desarrollan a continuación.

2.1 Objetivos de investigación

Los objetivos de esta investigación son los seguidamente planteados:

Objetivos generales:

- Investigar acerca del status profesional de la Musicoterapia en la ciudad de Curuzú Cuatíá como disciplina de salud.
- Investigar acerca de la bibliografía que dé cuenta del trabajo en Musicoterapia, en el campo de la infancia y adolescencia, a modo de estado del arte.
- Indagar acerca del conocimiento de la bibliografía sobre Musicoterapia en infancia y adolescencia, por parte de los profesionales de la salud y la educación de la ciudad de Curuzú Cuatíá.

Objetivos específicos:

- Realizar un instrumento de recolección de datos que pueda ser administrado a diferentes profesionales de salud y educación, residentes en la ciudad de Curuzú Cuatíá, en relación a sus conocimientos de la Musicoterapia en este campo.
- Analizar los datos recolectados y arribar a conclusiones.

2.2 Preguntas de investigación

Al realizar esta investigación surgen las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el status profesional de la Musicoterapia en la ciudad de Curuzú Cuatíá?

- ¿Qué profesionales de la Salud y la Educación atienden niños y adolescentes en la ciudad de Curuzú Cuatíá?
- ¿Cuánto conocen estos profesionales de la Salud y la Educación de la Musicoterapia?
- ¿Qué creen que es y como contribuye esta disciplina al trabajo que realizan?

A partir del planteamiento de estas preguntas, surge la necesidad de realizar la siguiente investigación, la cual incluirá un trabajo de recolección de datos, que permitirá acceder a información precisa y así poder arribar a conclusiones basadas en los datos obtenidos.

2.3 Tipo de investigación

Según la clasificación de Sampieri, este trabajo de investigación se enmarca dentro de los estudios descriptivos.

“Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis...” “...en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ella independientemente, para así describir lo que se investiga.”¹

Por lo tanto esta investigación intentará por medio de un cuestionario, medir los conocimientos que poseen los profesionales de la salud y la educación, residentes en la ciudad de Curuzú Cuatíá, en relación a la musicoterapia en general y el trabajo de la misma con poblaciones de niños y adolescentes, para luego describirlos.

¹ Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (1998) Segunda Edición. Metodología de la investigación. Editorial Mc Graw Hill, España.

2.4 Hipótesis

A partir de lo antedicho se plantea la siguiente hipótesis:

*“Los **profesionales de la salud y la educación** residentes en la ciudad de Curuzú Cuatiá (Provincia de Corrientes, Argentina), poseen un **escaso conocimiento**, acerca de la **musicoterapia como disciplina académica**.”*

2.5 Definiciones conceptuales

Profesionales de la salud y la educación: Se hace referencia a aquellas personas capacitadas académicamente, que se desempeñan en el área de la salud y la educación, dentro de diferentes instituciones para tales fines.

Escaso: Poco, insuficiente. Que tiene poca cantidad de algo.²

Conocimiento: Acción y efecto de conocer. Conciencia de la propia existencia.³

Musicoterapia como disciplina académica: Se hace referencia al conocimiento de la disciplina como carrera Universitaria de Grado o posgrado. Este término tiene estrecha relación con las disciplinas paramédicas, la que se incluyen dentro del ámbito académico.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2.6 Justificación de la investigación

A la hora de realizar esta investigación es necesario justificar la misma, exponiendo las razones por la cual se cree conveniente y a su vez contribuyente, para la comunidad musicoterapéutica.

² Larousse. Diccionario de la lengua española esencial.

³ Larousse. Diccionario de la lengua española esencial.

Se advierte, que la misma será pertinente, en cuanto sirva para que los profesionales de la salud y la educación de la ciudad de Curuzú Cuatiá, tengan conocimiento sobre la musicoterapia, y de esta forma puedan pensar en considerarla.

En cuanto a la sociedad en general, esta investigación intenta contribuir, para lograr que la población en la ciudad de Curuzú Cuatiá, tenga acceso a nuevos conocimientos en relación a la Musicoterapia, permitiendo posteriormente la aplicación de esta disciplina en la atención de niños y adolescentes.

La posterior publicación de esta tesis, posibilitará ampliar la concepción de la Musicoterapia, ya que en algunos casos, podrían tener una mala información o un desconocimiento, permitiendo de esta forma, aclarar dudas y contribuir al crecimiento y desarrollo de la musicoterapia como disciplina de salud.



3. MUSICOTERAPIA

3.1 Definición de Musicoterapia

En 1966⁴ en Hamburgo, Alemania durante el 8° Congreso Mundial de Musicoterapia, la comisión de práctica clínica presidida en ese entonces por Lia Rejane Mendes Barcellos presenta al Consejo la definición de Musicoterapia.

“La Terapia Musical o Musicoterapia consiste en el uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) por un musicoterapeuta, con un paciente o grupo, en un proceso diseñado para facilitar y promover la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros objetivos terapéuticos relevantes, con el fin de lograr cambios y satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.”⁴

Se determina como fin último de la disciplina:

“La Musicoterapia busca descubrir potenciales y/o restaurar las funciones del individuo para que éste alcance una mejor organización intra y/o interpersonal y, consecuentemente, una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento”.⁵

3.2 Breve historia de la Musicoterapia en la Argentina

A la hora de llevar a cabo esta investigación, es muy importante no dejar de lado el comienzo de la profesión. Por lo tanto resulta importante, citar los hechos más trascendentes que acontecieron en el desarrollo de la Musicoterapia en Argentina.

⁴ Ferrari, K.D Extractos del texto “Historia de la Musicoterapia como disciplina académica”
Ficha de la cátedra Musicoterapia II Licenciatura en Musicoterapia. Universidad de Buenos Aires

⁵ Ídem

Por lo se funda ASAM -

ND

- En 1966 se funda ASAM (Asociación Argentina de Musicoterapia), la cual se encargará de la organización de las primeras jornadas Latinoamericanas de Musicoterapia en 1968.
- En 1968 se funda, en Argentina, la carrera de Musicoterapia en la Universidad del Salvador, en donde dentro de la escuela de disciplinas paramédicas de la Facultad de Medicina, surge la primera carrera universitaria de Musicoterapia en Latinoamérica.
- En 1969 se realiza el 1° Simposio argentino de Musicoterapia, *"que tuvo como objetivo fundamental informar a los equipos científicos argentinos sobre el alcance de la musicoterapia como auxiliar de la medicina"*.⁶
- En 1976 se realiza en Buenos Aires el 2° Congreso Mundial de Musicoterapia.
- En 1977 se funda AMURA, la Asociación de Musicoterapeutas Graduados de la República Argentina, formada por alumnos y ex alumnos graduados de la carrera de musicoterapia.
- En 1993 se crea la carrera de musicoterapia, en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, siendo la única formación de grado universitaria gratuita de Latinoamérica.
- También se crea la primera licenciatura de Musicoterapia de Argentina en la Universidad Abierta Interamericana, Regional Rosario. La misma se crea a partir de una propuesta de AMURA. Por esto se disuelve la carrera de técnico en musicoterapia que se dictaba en el Instituto Superior de Paraná.
- En 1998 se da el cambio de legislación a nivel del Ministerio de Educación y se produce el cambio de carrera menor a carrera de Licenciatura.
- En abril de 2004, comienza a dictarse en la secretaría de posgrado de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, el primer curso de musicoterapia para graduados de la Argentina, cuya curricula

En 1995 se crea la lic. en Musicoterapia en la UBA

⁶ Benenzon R. "Manual de Musicoterapia" pagina 262.

está centrada en una iniciación al estudio del “Abordaje Plurimodal en Musicoterapia”.

- En octubre de 2005, se realiza en Neuquén el 1° Congreso de Musicoterapia del Mercosur y 1° Encuentro Patagónico de Musicoterapia
- También, ese año se crea la carrera de Musicoterapia en la Universidad Maimónides.
- En el 2006, se pone en marcha la Licenciatura de Musicoterapia en la Universidad de Buenos Aires.
- Durante el mes de agosto de 2006, se lleva a cabo en la Honorable Cámara de Diputados de la Nación el 1° Encuentro Argentino de Musicoterapia “40 años de Musicoterapia en la Argentina”, organizado por ASAM conjuntamente con la H. C. D. N.
- El 30 de diciembre de 2006, la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, da media sanción y promulga la ley provincial de ejercicio profesional de musicoterapia.
- El 5 de mayo de 2007 se realiza, en la Universidad de Buenos Aires, la 1° Jornada de Musicoterapia, en la que se intenta dar cuenta de los diferentes abordajes y técnicas en musicoterapia.
- En el año 2008 se realiza en Buenos Aires, Argentina, el 12° Congreso Mundial de Musicoterapia, organizado por la World Federation of Music therapy, la Universidad de Buenos Aires y la Asociación Argentina de Musicoterapia. El mismo se lleva a cabo en la Universidad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires durante el mes de julio. Siendo la Presidenta de la Federación Mundial de Musicoterapia y del congreso mismo, una representante argentina, la Licenciada Gabriela Wagner, siendo la única persona ligada a la Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT) desde 1985, prácticamente sin interrupciones. Es importante destacar la participación durante dicho congreso de la Licenciada Alicia Toppelberg presidenta de la Asociación Argentina de Musicoterapia (ASAM) y el Licenciado Horacio Cárdenas Rivarola, como